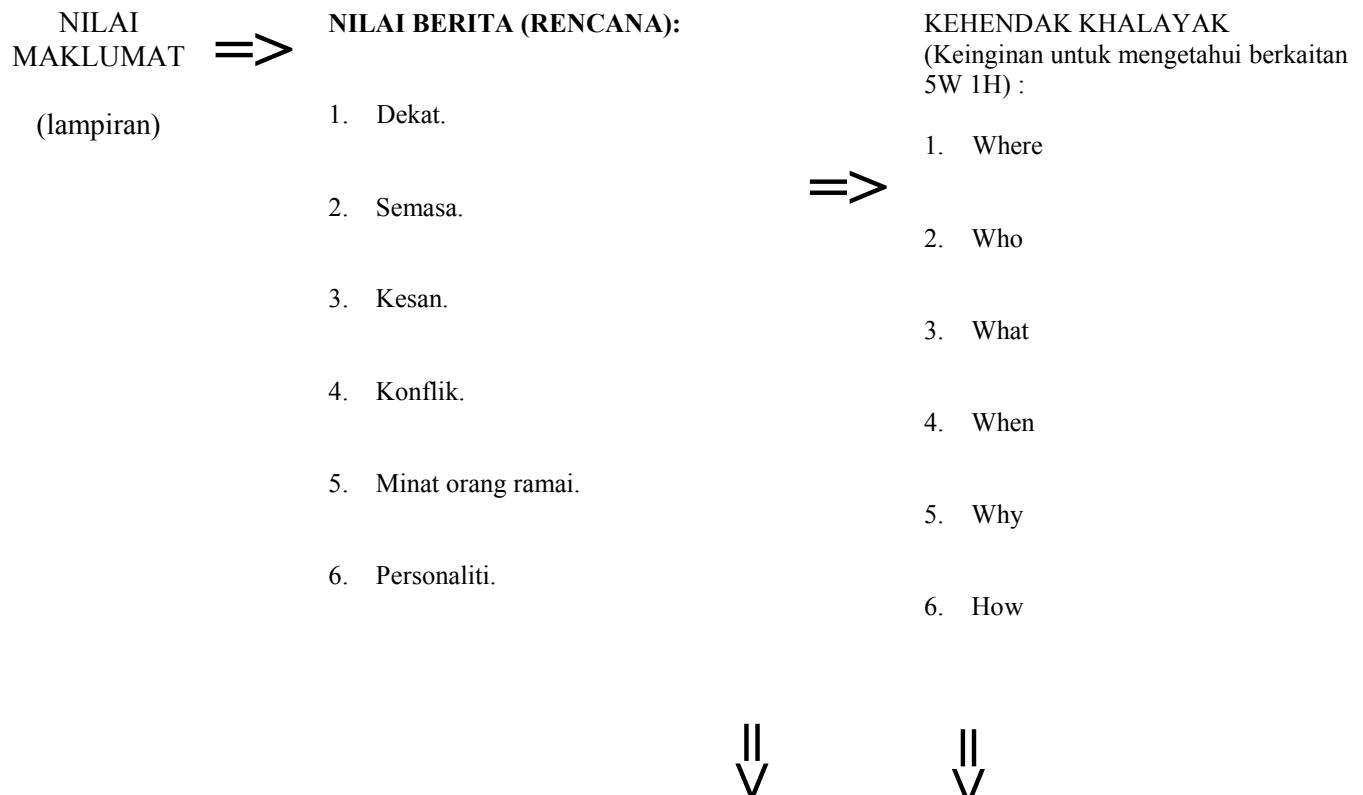


## **“RINGKASAN PENULISAN RENCANA”**

Disediakan oleh  
Sulaiman Salleh  
Pensyarah Jabatan Bahasa Inggeris dan Komunikasi  
Fakulti Pengurusan dan Muamalah  
Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor (KUIS)

## PENGENALAN

Sesuatu penulisan untuk siaran media terutamanya media cetak harus mempunyai **nilai berita** bagi memenuhi **khalayak**. Sesuatu nilai berita pula **berkait dengan nilai sesuatu maklumat**. Berikut adalah carta yang menjelaskan mengenai hubungan maklumat, nilai berita dan khalayak.



## **PENULISAN YANG BAIK SEKIRANYA MEMPUNYAI PERKARA-PERKARA BERIKUT:**

Mudah

- \* Tidak susah atau sukar difahami.  
Elakkan menggunakan perkataan yang hanya difahami oleh se-gelintir pembaca.

Objektif	Langsing	Padat	Jelas	Pelbagai
* Tumpukan kepada tujuan sesuatu penuhan lisan dihasilkan.	* Fakta dan huraian dikaitkan dengan jelas.	* Susunan perkataan yang padu.	* Perkataan dan susunan ayat tidak mengejirukan	* Pelbagai penggunaan perkataan atau ayat.

## LAMPIRAN 1

### MAKLUMAT DAN RENCANA

**Minat.** Wartawan perlu memiliki kepekaan intuisi atau pertimbangan mengikut gerak hati bagi mengetahui persoalan bagaimakah yang dikatakan berupaya menarik minat khalayak. Terdapat tiga perkara secara umumnya dipercayai berupaya dijadikan kepekaan intuisi iaitu drama, emosi dan latar belakang.

Sesuatu konflik dan persengketaan yang dapat membangkitkan rasa hiba, tangis, marah dan maklumat pada orang yang menjadi sasaran berita biasanya dinamakan daya pikat manusiawi.

**Kesan.** Kesan sesuatu peristiwa atau isu pada masyarakat atau khalayak adalah satu lagi kayu ukur penting bagi menentukan sesuai ataupun tidak perkara itu ditulis menjadi berita atau rencana. Semasa pasaran saham di bursa saham melonjak, pemain saham hendak tahu bagaimana kemungkinannya pada esok hari, minggu depan dan bulan depan. Apabila wartawan dapat menulis berita atau rencana yang informatif dan meyakinkan berkaitan potensi pasaran, tulisan itu pasti menjadi buruan pembaca dan nama wartawan cepat dikenali.

**Konflik.** Sengketa sentiasa menarik perhatian penulis, pemberita dan wartawan. Tidak kira konflik rumah tangga membabitkan artis, pemimpin, serantau atau dunia ianya sering mendapat liputan dan disiarkan di halaman depan sesuatu media. Contohnya, konflik antara umat Islam di Selatan Thailand dengan pemimpin Thailand. Ianya seolah-olah satu perasaan seagama di kalangan masyarakat Islam di negara ini untuk mengetahui perkembangannya.

**Semasa.** Apa-apa persoalan yang dikemukakan, selain benar, perlu memiliki ciri *semasa*. Semasa tidak semestinya bermaksud semalam, hari ataupun esok. Perkara yang berlaku berabad-abad dan beratus-ratus tahun dahulu pun boleh dikatakan baharu apabila rencana itu berjaya menyingkap elemen baharu. Contohnya, Krakatua yang meledak pada tahun 1886 dan mengorbankan 36,000 mangsa bukan baharu, tetapi fakta dan maklumat yang diketengahkan mungkin baharu, setidak-tidaknya bagi generasi muda yang tidak tahu tragedi itu.

**Berdekatkan.** Dekat diukur dari segi kedekatan fizikal dan boleh juga daripada segi kedekatan psikologi. Kejadian yang berlaku di Syria masa kini walaupun jauh beribu-ribu kilometer, tetapi sesetengah rakyat Malaysia, ianya dekat dengan diri mereka. Sesuatu peristiwa ianya dianggap penting dan menarik selagi ianya berkaitan dengan apa-apa yang difikirkan, dirasakan, diingati walaupun ianya begitu jauh.

Maklumat yang diperlukan oleh khalayak adalah sama seperti yang mereka mahukan daripada media-media terdahulu iaitu minat, kesan, konflik, semasa dan dekat dengan diri mereka.